

Planificação Anual -Artes Visuais				
PERÍODO	Domínio	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas
Ao longo do Ano Letivo	<b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	1, 2, 3, 4, 5 A, B, G, I, J	24
	<b>Modelagem e escultura</b>	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	1, 2, 3, 4, 5 A, C, D, J	
	<b>Construções</b>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p>	1, 2, 3, 4, 5 A,B, C, D,G	
	<b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b>			

Ao longo do Ano Letivo	<b>Desenho</b>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p>	1, 2, 3, 4, 5  C,D, F, H, I	
	<b>Pintura</b>	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p>	1, 2, 3, 4, 5  A, B, E, F, H  1, 2, 3, 4, 5  A, B, C, I, J	

<p>Ao longo do Ano Letivo</p>	<p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p><b>Impressão</b></p> <p><b>Tecelagem e costura</b></p>	<p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>C, D, F, H, I</p>	
-------------------------------	--	---	---	--

Planificação Anual -Artes Visuais				
PERÍODO	Domínio	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas
Ao longo do Ano letivo	Dança	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p>	1, 2, 3, 4, 5	15
		<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p>	1, 2, 3, 4, 5	
		<p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	A, B, G, I, J	
		<p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	1, 2, 3, 4, 5	
		<p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	A, C, D, J	
		<p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p>	1, 2, 3, 4, 5	
		<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do</p>	A, B, C, D, G	

## Planificação Anual -Artes Visuais

PERÍODO	Domínio	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas
		<p>desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5 C, D, F, H, I</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 A, B, E, F, H</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 A, B, C, I, J</p>	

Educação Artística - Música				
PERÍODO	Domínio	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno	Nº de aulas
Ao longo do ano letivo	<b>Jogos de exploração da voz</b>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>A, B, G, I, J</p>	33
	<b>Jogos de exploração do corpo</b>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>A, B, C, D, G</p>	



## 1º Ano – Educação Artística – Expressão dramática/Teatro

PERÍODO	Domínio	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a Trabalhar	Nº de aulas
	<b>Jogos de Exploração do Corpo</b>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5 A, B, G, I, J</p>	33
	<b>Jogos de Exploração da Voz</b>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5 A, C, D, J</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 A, B, C, D, G</p>	



		de signos (formas, imagens, luz, som...);		
	<b>Jogos de exploração do espaço</b>	Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;		1, 2, 3, 4, 5 C, D, F, H, I
	<b>Jogos de exploração de objetos</b>	Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;		
		Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;		1, 2, 3, 4, 5 A, B, E, F, H
	<b>Jogos Dramáticos</b>	Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.		
	<b>Linguagem Não Verbal</b>			1, 2, 3, 4, 5 A, B, C, I, J
	<b>Linguagem Verbal</b>			1, 2, 3, 4, 5
	<b>Linguagem Verbal e Gestual</b>			A, B, D, E, H

\*Indicar de entre os valores e áreas de competência que serão trabalhados:

- Valores: 1. Responsabilidade e integridade; 2. Excelência e exigência; 3. Curiosidade, reflexão e inovação; 4. Cidadania e participação; 5. Liberdade
- Áreas de competência: A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo
- O(s) professor(es) responsável(is):

Maria Augusta Pinto, Célia João e Fátima Susana Machado