

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024

Disciplina : Drama e Movimento

5º Ano

PERÍODO	Unidade	Resumo da Unidade	Domínios/Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
1º PERÍODO	<p>Projeto “ Expressão corporal/dança”</p> <p>Projeto “ Expressão vocal/canto”</p> <p>Projeto “Expressão dramática/teatro”</p>	<p>- Criação e apresentação de projetos coreográficos, individuais, a pares ou em grupos, na turma, de acordo com o motivo e a estrutura musical escolhidos, integrando as habilidades e combinações exercitadas com coordenação, fluidez de movimentos e em sintonia com a música.</p> <p>--Cantar e apresentar, a solo e/ou em grupo, na turma, canção(ões) tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, expressão...).</p> <p>-Criação e apresentação de projetos de representação, individuais, a pares ou em grupos, na turma , através do movimento corporal, adequando as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p>	<p>-Experimentação e criação:</p> <p>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios;</p> <p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Interpretação e comunicação:</p> <p>-Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações;</p> <p>-Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico,criaivo e analítico do aluno.</p> <p>- Apropriação e reflexão:</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>1,2,3,4,5</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	13

PERÍODO	Unidade	Resumo da Unidade	Domínios/Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
2º PERÍODO	<p>Projeto “ Expressão corporal/dança”</p> <p>Projeto “ Expressão vocal/canto”</p> <p>Projeto “Expressão dramática/teatro”</p>	<p>- Criação e apresentação de projetos coreográficos, individuais, a pares ou em grupos, na turma, de acordo com o motivo e a estrutura musical escolhidos, integrando as habilidades e combinações exercitadas com coordenação, fluidez de movimentos e em sintonia com a música.</p> <p>--Cantar e apresentar, a solo e/ou em grupo, na turma, canção(ões) tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, expressão...).</p> <p>- Criação e apresentação de projetos de representação, individuais, a pares ou em grupos, na turma, através do movimento corporal, adequando as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p>	<p>Experimentação e criação;</p> <p>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</p> <p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Interpretação e comunicação;</p> <p>-Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>-Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>-Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno.</p> <p>- Apropriação e reflexão</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>1,2,3,4,5</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	11

PERÍODO	Unidade	Resumo da Unidade	Domínios/Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
3º PERÍODO	Projeto “ Expressão corporal/dança”	- Criação e apresentação de projetos coreográficos, individuais, a pares ou em grupos, na turma, de acordo com o motivo e a estrutura musical escolhidos, integrando as habilidades e combinações exercitadas com coordenação, fluidez de movimentos e em sintonia com a música.	Experimentação e criação; -Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. -Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). -Interpretação e comunicação; -Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. -Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. -Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno. - Apropriação e reflexão -Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; -Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	1,2,3,4,5 A B C D E F G H I J	9
	Projeto “ Expressão vocal/canto”	--Cantar e apresentar, a solo e/ou em grupo, na turma, canção(ões) tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, expressão...).			
	Projeto “Expressão dramática/teatro	- Criação e apresentação de projetos de representação, individuais, a pares ou em grupos, na turma , através do movimento corporal, adequando as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).			

*Indicar de entre os valores e áreas de competência que serão trabalhados:

- Valores: 1. Responsabilidade e integridade; 2. Excelência e exigência; 3. Curiosidade, reflexão e inovação; 4. Cidadania e participação; 5. Liberdade
 - Áreas de competência: A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo
- A professora responsável,



Agrupamento de Escolas de Gondifelos

Maria Goretti Martins



Erasmus+

