

As Aprendizagens Essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 2.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

As Aprendizagens Essenciais para as artes visuais, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por **Domínios**, designadamente:

- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação;**
- **Experimentação e Criação.**

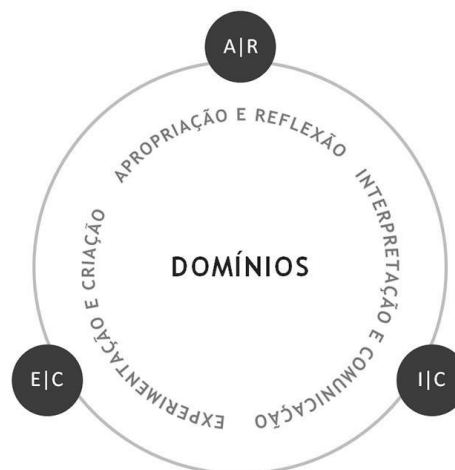
Apropriação e Reflexão – Requer-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Interpretação e Comunicação – Pretende -se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos-, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.

Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:



Englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes domínios articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.

As aprendizagens que decorrem destes Domínios deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, quer em ambientes formais que não formais.

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024

EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º

PERÍODO	Unidade (por linha)	Resumo da Unidade	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
ANUAL	<p>A/R</p> <p>APROPRIAÇÃO</p> <p>E</p> <p>REFLEXÃO</p>	<p><u>COMUNICAÇÃO</u></p> <p><u>Construção de consensos</u></p> <p><u>Problemática do sentido</u></p> <p><u>Codificações</u></p> <p><u>Imagem na comunicação</u></p> <p><u>FORMA</u></p> <p><u>Elementos da forma</u></p> <p><u>Relação formas e fatores condicionantes</u></p> <p><u>Valor estético da forma</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - Analisar criticamente as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas, as tecnologias artísticas (pintura, desenho, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>1 2 3 4 5</p> <p>A B C D</p> <p>E H I J</p>	

EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º

PERÍODO	Unidade (por linha)	Resumo da Unidade	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
	<p>I/C</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>E</p> <p>COMUNICAÇÃO</p>	<p><u>LUZ/COR</u></p> <p><u>Natureza da cor</u></p> <p><u>Cor no envolvimento</u></p> <p><u>Simbologia da cor</u></p> <p><u>DESENHO</u></p> <p><u>Desenhar/traçar/representar livremente</u></p> <p><u>Suportes</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; 	<p>1 2 3 4 5</p> <p>A B C D E</p> <p>F G H I</p>	

EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º

PERÍODO	Unidade (por linha)	Resumo da Unidade	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
	E/C EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><u>MATERIAL</u> <u>Origem e propriedades</u> <u>Impacte ambiental</u></p> <p><u>ESTRUTURA</u> <u>Estrutura das formas</u></p> <p><u>GEOMETRIA</u> <u>Formas e estruturas geométricas no envolvimento</u> <u>Formas geométricas puras</u> <u>Operações constantes na resolução de problemas</u> <u>Paralelas, perpendiculares; Retângulos</u> <u>Divisão do segmento de reta em partes iguais</u> <u>Divisão da circunferência, 2, 3, 4 e 6 partes iguais</u></p> <p><u>MEDIÇÃO</u> <u>Métodos de medição</u> <u>Instrumentos de medição</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar/criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de 	<p>1 2 3 4 5 A B C D E F G H I J</p>	

EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º

PERÍODO	Unidade (por linha)	Resumo da Unidade	Aprendizagens essenciais	Perfil do aluno a trabalhar*	Nº de aulas por unidade
		<p style="text-align: center;"><u>TRABALHO</u></p> <p><u>Produção e organização</u></p> <p><u>Higiene e segurança</u></p>	<p>trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros);</p> <p>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas.</p>		
TOTAL DE AULAS DO ANO: +/- 66					

*Indicar de entre os valores e áreas de competência que serão trabalhados:

- Valores: 1. Responsabilidade e integridade; 2. Excelência e exigência; 3. Curiosidade, reflexão e inovação; 4. Cidadania e participação; 5. Liberdade
- Áreas de competência: A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo

O(s) professor(es) responsável(is):

Notas:

- O número de aulas previstas no 5º ano para o ano letivo 2023/2024 situa-se no intervalo de 60 a 68 aulas.
- Os tempos indicados devem ser tidos em conta como máximos. Esses tempos máximos serão o guia para a planificação da ação, mas ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, de acordo com a participação da disciplina nos DAC e contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

Para o cumprimento da presente proposta das **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS** e das **AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PERFIL DO ALUNO**, foram contemplados **CONTEÚDOS**, no âmbito da Educação Visual, constantes no programa curricular em vigor (Programa de Educação Visual e Tecnológica; Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem; Vol. II, Imprensa Nacional da Casa da Moeda, Julho 1991).

Conforme recomendado no I Volume do referido programa, **qualquer um dos conteúdos pode ser abordado ao longo do 2º ciclo**. A disciplina de Educação Visual é revestida de um caráter eminentemente prático de ensino-aprendizagem da Educação Visual centrado na exploração integrada de problemas estéticos, científicos e técnicos/tecnológicos onde o trabalho manual, o trabalho intelectual e o exercício do pensamento/ação, aplicado aos problemas visuais e técnicos/tecnológicos do envolvimento, **com vista ao desenvolvimento de competências para a fruição, a criação e a intervenção nos aspetos visuais e técnicos/tecnológicos do envolvimento**.